



VITRUVIOARTE

la esencia del arte



Claves sobre Miguel Ángel

1. Michelangelo Buonarroti vivió en la Florencia de los Medici



Durante la Edad Media, pintar y esculpir eran consideradas generalmente actividades mecánicas, en Florencia esto comenzó a cambiar en el siglo XV. La equiparación de la pintura, la escultura y la arquitectura con las artes liberales es el rasgo que distingue más claramente el Renacimiento de la Edad Media.

Bajo el patrocinio de Cosme de Medici, nacerá la llamada Academia Careggi la cual, lejos de ser una institución organizada, era un círculo de amantes de las humanidades que se reunían en torno a su director Marsilio Ficino quién por estas fechas se encontraba traduciendo a Platón.

Es un periodo en el que todo el mundo estaba dispuesto a seguir los modelos florentinos en las artes, la literatura y el saber en general.

No solamente se establecerá una influencia del neoplatonismo a través de la literatura. Las artes de finales del siglo XV y del Siglo XVI estarán en manos de Miguel Ángel cargadas de importantes contenidos platónicos como son los dos máximos postulados de Ficino, la inmortalidad del alma y el amor platónico. Así, en la plástica de Botticelli o Miguel Ángel comprobaremos hasta qué punto el pensamiento y la filosofía determina la obra del artista.

2. La formación multidisciplinar del artista

Los Buonarroti eran una vieja familia florentina de mercaderes y banqueros, que pertenecían al patriciado urbano. Aunque existía en la familia el recuerdo de una antigua prosperidad, Lodovico Buonarroti vivía con estrecheces económicas. Miguel Ángel tuvo un conflicto con su padre, de quien sabemos que deseaba para él una profesión liberal y que no aprobaba su vocación artística. Condivi nos habla de la inclinación irreprimible del adolescente y de la oposición de su padre como motivaciones para ser escultor. Nos habla también del artista Francesco Granacci, amigo de la niñez, que trabajaba como ayudante en el taller de Ghirlandaio. Llevado quizá por éste, Miguel Ángel entró como aprendiz en dicho taller a los 13 años.

En los dibujos de juventud, Miguel Ángel usaba una técnica que deriva de la que por esos mismos años usaba Ghirlandaio y que enseñaba en su taller. Miguel Ángel daría luego un desarrollo personal a esa técnica por medio de las huellas que deja en la piedra la gradina del escultor.

La formación en el taller de Ghirlandaio explica el aprendizaje de la exigente técnica de la pintura al fresco, cuyo dominio Miguel Ángel habría de demostrar en varias ocasiones a lo largo de su vida, y sobre todo al enfrentarse con el encargo de los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina.

Por otra parte, el aprendizaje de Miguel Ángel en la escultura vino directamente, a partir de los modelos de la Antigüedad, junto con el viejo escultor Bertoldo di Giovanni, en el Jardín de los Medici después de haber abandonado el taller de Ghirlandaio.

3. La relación de Miguel Ángel con Lorenzo el Magnífico



La Florencia gobernada por Lorenzo el Magnífico, ofrece al aún adolescente Buonarroti los beneficios, las incertidumbres y los retos de esa situación de efervescencia social y cultural. El artista entró en el Palacio de los Medici con 15 años; pero Lorenzo murió en 1492, por lo que Miguel Ángel, recién cumplidos los 17 años, volvió con su familia. Aunque fue breve, esta estancia en la corte más brillante del Renacimiento fue crucial para él.

Entre los jóvenes Medici con quienes pudo familiarizarse, se encontraban Giovanni, que con 14 años había sido ya designado Cardenal y más tarde fue elegido Papa con el nombre de León X, y Giulio, que también hubo de ser Papa con el nombre de Clemente VII. Ambos fueron decisivos por sus encargos, para la obra futura de Miguel Ángel.

Mediante la ayuda de Lorenzo, Miguel Ángel pudo disfrutar de una educación cortesana. En la corte del Magnífico, se cimentó su formación humanística, tuvo el privilegio de estudiar en el jardín de los Medici confiado a los cuidados del escultor Bertoldo di Giovanni, alumno de Donatello, y pudo desarrollar su talento escultórico. Coincidió con el círculo de eminentes personajes que Lorenzo había reunido a su alrededor, Policiano, Ficino, Landino, y Pico della Mirandola, cuyas ideas contribuyeron al desarrollo del Neoplatonismo. Lorenzo pronto descubrió el extraordinario talento de Miguel Ángel y se convirtió en el principal mecenas del joven artista.

4. La relación de Buonarroti con Julio II



Julio II, en la segunda estancia en Roma de Miguel Ángel, le encarga su sepulcro. El artista se vuelca en este proyecto monumental. Proyecta un sepulcro exento con cuarenta esculturas para la nave central de la Basílica paleocristiana de San Pedro del Vaticano. Con la construcción de la nueva basílica, encargada a Bramante, Julio II cambia de prioridades y aparca el proyecto del sepulcro. Cuando muere Julio II la familia le reclama la realización de esta obra. Finalmente, tras varios proyectos, se construye, con ayuda de varios discípulos el que podemos contemplar hoy en San Pietro in Vincoli, cerca del Coliseo romano, donde destaca una de las obras maestras de Miguel Ángel, el Moisés.

Este Papa es el que le encarga la bóveda de la capilla Sixtina. Miguel Ángel pensaba que Julio II se equivocaba de artista porque Buonarroti se consideraba escultor. El pontífice sabía lo que hacía y gracias a su visión, podemos contemplar una de la obras más espectaculares de la Historia de la Pintura Universal. El Papa se impacientaba ante la tardanza de Miguel Ángel, que pintó la bóveda en cuatro años. Durante este tiempo, no permitía contemplar la obra al Papa, que únicamente podía ver las pinturas según se iban desmontando los andamios.

5. La República florentina y el David



En 1501 es cuando viaja Miguel Ángel de Roma a Florencia. Posiblemente regresara a la ciudad del Arno para estar cerca de su padre. En este momento el gobierno de Florencia era republicano y, precisamente, este poder había sido encumbrado por personas de la clase social del padre de Miguel Ángel.

El gobierno de la ciudad le encarga la realización del David. El artista mantenía una relación de amistad con Soderini, quien tenía el poder en este momento, muy similar a la que pudo tener con Lorenzo el Magnífico.

Uno de los problemas que nos vamos a encontrar a la hora de analizar esta obra es su ubicación. El bloque de mármol pertenecía a la catedral. Iba a formar parte de una decoración de figuras colosales que se iban a situar en la parte alta del duomo de Florencia. Una de las ubicaciones que se barajaron para esta escultura, era delante de la Catedral de Florencia. Otro lugar que se propuso, fue la Loggia de la Piazza della Signoria, muy relacionada con el ideal de gobierno republicano que tenía la ciudad en este momento. Por último, la tercera ubicación era la que finalmente fue elegida, delante del palacio Vecchio. Miguel Ángel prefería la loggia de la Piazza della Signoria. Colocarla ante el palacio Vecchio, significaba vincularlo más al poder.

6. El círculo de Vittoria Colonna

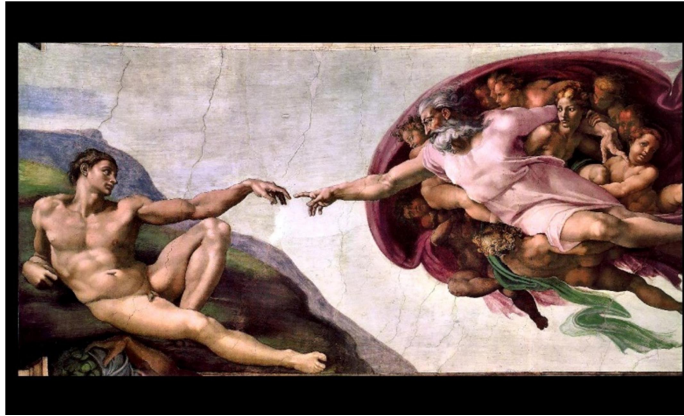


La relación con Vittoria Colonna se desarrolló en fechas tardías, a partir de 1536. Miguel Ángel rondaba los 60 años. Sus sentimientos ocupan una parte importante de su obra poética. Pese al carácter necesariamente convencional de esta forma de expresión, no es posible dudar de la sinceridad del artista.

Miguel Ángel parece buscar apoyo efectivo y seguridad. La relación con Vittoria Colonna está saturada de religiosidad. Descendiente de una de las familias de nobleza más antigua de Italia, Vittoria Colonna ya era viuda del Marqués de Pescara, cuando la conoció Miguel Ángel. Desempeñó un papel importante en la vida cultural y religiosa italiana. Mantenía relaciones con los círculos reformistas y finalmente optó por ese bando, por lo que tuvo que exiliarse de Italia.

Murió en 1546, al poco tiempo de haber comenzado el Concilio de Trento, antes de que las divisiones suscitadas por la cuestión religiosa tuvieran en Italia las trágicas consecuencias que más tarde alcanzaron a tener. Miguel Ángel vivió lo bastante para sentir su proximidad.

7. Miguel Ángel escultor, pintor y arquitecto



Si pensamos en una escultura destacada de la Historia del Arte, a muchos de nosotros nos vendrá a la mente el David, la Piedad o el Moisés. Si lo hacemos de una pintura, no cabe duda de que la Capilla Sixtina es una de las obras maestras de la historia de la pintura universal. Una arquitectura que es protagonista en el horizonte de Roma es la cúpula de San Pedro, imitada en innumerables ocasiones. Todas estas obras son de Miguel Ángel Buonarroti.

Miguel Ángel se consideraba escultor. Es famosa la anécdota que cuenta a su biógrafo Condivi como tuvo una matrona que era de familia de canteros y que a través de la leche le transmitió su amor a la piedra. Nuestro artista dominaba de dibujo y eso fue lo que le permitió destacar tanto en escultura como en pintura y arquitectura.

Su visión espacial hacía que para él esculpir fuera “muy fácil”, se limitaba a quitar la materia que le sobraba para sacar la imagen que estaba bajo la superficie del bloque. Otra de las cosas que se dice de Miguel Ángel es que no dibujaba sobre las caras del bloque porque veía en éste la imagen que contenía.

Miguel Ángel era un trabajador incansable. Estuvo trabajando en la Piedad Rondanini hasta pocos días antes de fallecer poco antes de cumplir ochenta y nueve años.

Si queréis profundizar en la vida y obra de este Artista, he preparado un curso en el que aprenderéis todo lo que necesitáis saber sobre este magnífico escultor, pintor y arquitecto. Podéis apuntaros al curso en mi web www.vitruvioarte.com/curso-online/

Bibliografía

Burckhardt, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.

Chastel, A. *El Renacimiento Italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.

Llorens, T. *El arte y sus creadores. Miguel Ángel*, Madrid, Historia 16, 1993.

Paris, Y. *Miguel Ángel*, Barcelona, Parragon, 2009.

Tolnay, Ch de. *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1992.

VVAA. *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002.

VVAA. *Miguel Ángel. Obra completa*, Colonia, Taschen, 2008.